

Repertoire

Aufgeführte Rollen

J. Strauß

Ch. Gounod

G. Gershwin

F. Lehár

L. van Beethoven

W.A. Mozart

H. Purcell

E. Künneke

J. Offenbach

G. Puccini

Rosalinde „Die
Fledermaus“

Marguerite „Faust“

Clara „Porgy and Bess“

Lisa „Das Land des
Lächelns“

Leonore „Leonore“
(gekürzte Fassung)

1. Dame „Die
Zauberflöte“

Donna Anna, Donna
Elvira „Don Giovanni“

Dido und 2nd woman
„Dido and Aeneas“

Julia de Weert „Der
Vetter aus Dingsda“

Schwertleite „Ritter
Eisenfraß“ (Kinderoper)

Anna „Le Villi“

Studierte Partien

G. Puccini

P. I. Tscheikowski

W. A. Mozart

Mimi „La Bohème“ *

Tatjana „Eugen
Onegin“ *

Liu „Turandot“ *

Pamina „Die
Zauberflöte“ *

Gräfin „Le nozze di
Figaro“ *

Oratorien, Sinfonien

A. Honegger

J. S. Bach

A. Vivaldi

C. Orff

G. Faure

L. E. Larsson

G. Mahler

C. Monteverdi

W.A. Mozart

König David

Magnificat,
Weihnachtsoratorium

Magnificat

Carmina Burana

Faure Requiem

Förklädd Gud

4. Sinfonie

Magnificat

Requiem

Lied

A. Berg

A. Cooke

Sieben frühe Lieder

Nocturnes (mit Klavier,

* Teilweise studiert

Ch. Griffes
R. Kahn
G. Mahler
R. Strauss
R. Schumann
D. Schostakowitsch

Horn)
Op 11
Op 48 (mit Klaviertrio)
4 . Sinfonie
Op 27, Vier letzte Lieder
Op 39
Op 127 (mit Klaviertrio)